

# Orages

Littérature et culture 1760-1830

N°18

## LES RÉVOLUTIONS DE L'INTIME

Numéro dirigé par Paul Kompanietz et Jean-Marie Roulin

Les années 1760-1830 constituent le laboratoire où se redéfinit et se cristallise cette notion que la modernité a désignée d'un substantif, « l'intime ». Ces années parachèvent ce que l'on a naguère décrit comme l'« invention de l'intimité », lisible jusque dans les objets et les espaces de la vie quotidienne, et lèguent au XIX<sup>e</sup> siècle le sens du for privé, ainsi que le désir d'explorer la vie intérieure, qui s'exacerbera jusqu'à l'hypothèse de l'inconscient. Entre la parution de *La Nouvelle Héloïse* (1761) et celle de *Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme* (1829), le moment 1800 voit le champ des écritures de l'intime s'étendre pour irradier tous les genres. L'apparition vers 1830 de la catégorie critique de *littérature intime* prend acte de cette extension du mouvement d'intériorisation qui s'est jouée autour de 1800. Nourrie des philosophies des Lumières, si soucieuses par ailleurs de publicité, puis associée au culte romantique de la subjectivité, la question de l'intime se révèle d'autant plus complexe qu'elle surgit sur la scène d'une Histoire bouleversée, temps où l'omniprésence des intérêts publics a rendu problématique l'expression du *moi* le plus intérieur.

De quel droit parler de soi? Quelle peut être la place des expériences personnelles et des émois individuels ou des passions en cette époque troublée? Les événements de la Révolution puis de l'Empire et de la Restauration ont-ils provoqué un reflux de l'espace intime ou, comme l'attesterait plutôt la vitalité des mémoires, autobiographies et correspondances, ont-ils favorisé l'efflorescence d'une littérature de l'intériorité? Considérant que son champ opératoire ne se limite pas aux genres qui lui sont traditionnellement associés, ce numéro d'*Orages* explore la manière dont des textes de tous genres interrogent l'intime, et comment, à son tour, l'intime suscite de nouvelles pratiques d'écriture.

Un choix de lettres de jeunesse de Manon Phlipon (M<sup>me</sup> Roland), présentées par Cyril Francès, et un entretien exclusif avec Michelle Perrot complètent le dossier.

Illustration de couverture: *Portrait de Camille Desmoulins en famille*. Atelier de Jacques David, huile sur toile, vers 1792. Musée national du Château de Versailles.

ISSN 1635-5202  
ISBN 978-2-35030-644-5



9 782350 306445

Prix : 24 €  
29 CHF



Atlante



N° 18 : LES RÉVOLUTIONS DE L'INTIME

Littérature et culture 1760-1830

Orages

# Orages

N°18

## LES RÉVOLUTIONS DE L'INTIME



DÉCEMBRE 2019



Atlante

# Orages

Littérature et culture 1760-1830

N° 18 - LES RÉVOLUTIONS DE L'INTIME

DÉCEMBRE 2019

Éditorial, par Olivier BARA

## Dossier

Introduction, par Paul KOMPANIETZ et Jean-Marie ROULIN.

Stéphanie GENAND : « L'intime sadien ».

Cyril FRANCÈS : « “Nous ne nous gênâmes pas pour retenir nos larmes” : les paradoxes de l'intime chez Casanova ».

Romain ENRIQUEZ : « De l'intime à l'inconscient : *Voyage autour de ma chambre* de Xavier de Maistre ».

Paul KOMPANIETZ : « L'intime des révolutions dans *L'Émigré* de Sénac de Meilhan ».

Olivier RITZ : « La conquête de l'autonomie sentimentale dans les romans de Gacon-Dufour ».

Jean-Marie ROULIN : « La Mort : l'ultime de l'intime (Chateaubriand, Constant, de Staël) ».

Apolline STRÈQUE : « Écrire l'intime en voyage : Stendhal et ses voyages italiens ».

Brigitte DIAZ : « Alchimies de la douleur : George Sand et la littérature intime ».

## Textes

« Je suis seule et j'aime à l'être » : Lettres de Manon PHILIPON (Mme Roland) aux sœurs Canet, présentées et annotées par Cyril FRANCES.

## Cahier d'Orages

### Varia

Myrtille MERICAM-BOURDET : « Condorcet et le problème des subsistances sous le ministère Turgot : trois pamphlets pour 1775 »

Olivier BARA : « Influence des emplois sur la dramaturgie d'opéra-comique entre Directoire et Empire : d'Elleviou à l'*Elleviou*, de Martin au *Martin*, enjeux esthétiques et politiques ».

### Fil-rouge

Jean-Noël PASCAL, « De la difficulté d'être un poète personnel : le cas de Louis-Joseph Legay (1759-1823) ».

### Entretien

Entretien avec Michelle PERROT : « Toute la littérature dit l'intime ».

Commande des numéros en ligne :  
[www.atlande.eu/20-revue-orages](http://www.atlande.eu/20-revue-orages)